

VERSLAG VAKJURY AFFICHES

De zesde editie van de culturele affichewedstrijd kon eens te meer rekenen op een groot deelnemersveld. De zes koppige vakjury, onder het voorzitterschap van kunsthistoricus Karl Scheerlinck, beoordeelde 240 inzendingen. Dat gebeurde in drie fasen: tijdens de eerste stemmingsronde quoteerde elk jurylid individueel elke affiche. Tijdens de tweede ronde werd uit de affiches met de hoogste quotering een selectie van **18 genomineerden** gemaakt. Uit deze selectie werd in de derde ronde de winnaar gekozen. Tijdens de beoordelingen viel op dat naast het alom aanwezige vakmanschap ook enkele vernieuwende creaties naar voren kwamen.

JURY

Kristien Gerets
verantwoordelijke
communicatie deSingel

Rob Marcelis
zelfstandig grafisch ontwerper

Randoald Sabbe
(winnaar 2010),
zelfstandig grafisch ontwerper

Karl Scheerlinck
(juryvoorzitter),
kunsthistoricus-publicist,
lesgever Sint-Lievenscollege Antwerpen

Mieke Smalle
zelfstandig grafisch ontwerper

Anni Van Landeghem
chef opinie De Standaard

GENOMINEERDEN

Paul Boudens levert al jaren degelijk werk voor het Antwerpse **ModeMuseum MoMu**. Zijn ontwerp voor de tentoonstelling over de eigenzinnige Britse hoedenmaker Stephen Jones (foto: Nick Knight) is een sterke klassieke compositie die nauw aanleunt bij zijn vroegere affiches voor het museum.

Ook het werk van Tom Hautekiet voor het toneelgezelschap **de Roovers** is gekend. In 'Onvoltooid verleden tijd' creëert hij een sfeervol beeld dat gedomineerd wordt door een spel van letters. Door zijn eenvoud krijgt deze affiche een 'stopeffect': je loopt er niet zomaar aan voorbij.

Het **KASK** uit Gent is vertegenwoordigd met twee filmaffiches van Jurgen Maelfeyt. Door de monotone achtergrondkleur en het gebrek aan franjes lijkt het concept op het eerste gezicht wat koel en afstandelijk. Toch is de setting wel overwogen en aantrekkelijk in al haar eenvoud.

De affiche 'Klopterop' van Françoise Beck voor **BRONKS** is charmant en poëtisch. Eindelijk nog eens een mooi stukje handgemaakte grafiek!

Joris Kritis krijgt twee nominaties achter zijn naam. Met zijn affiche voor het internationale tentoonstellingsproject 'Into the Light' van het nomadisch initiatief voor hedendaagse kunst **Error One**, grijpt hij nostalgisch terug naar de jaren '70. Dit bewijst nog maar eens dat vormgeving steunt op de wedergeboorte van stijlen. Ook het formaat, de papierkeuze en het dubbelzijdig gebruik van het papier speelden een rol bij de nominatie. Op de affiche voor de 5de Biënnale van het Bewegend Beeld,

Contour Mechelen 2011, wordt het onderwerp gevat in één minimalistisch beeld. De gele tekstband onderaan, die als een cliché zou kunnen worden ervaren, wordt door het contrast met het beeld net zeer esthetisch. Het ontwerp is van Joris Kritis en Julie Peeters.

Oliver Ibsen pakt uit met een verrassende reeks affiches voor het tentoonstellingsproject 'A Group Show' van de **vzw Punctum** (opgericht door oud-studenten van het KASK) in het experimenteel kunsthuis Croxhapox te Gent. Vorm, kleur en lay-out verwijzen sterk naar de stijl van het huis, maar de informatie die wordt aangereikt is soms onduidelijk. Deze reeks wordt vooral genomineerd omdat zij blijk geeft van durf.

De affiche van Sam De Buyscher die het productiehuis **Smart-Lab** liet maken voor de theatershow 'Larger than Life' van Alex Agnew in het Antwerpse Sportpaleis, is hedendaags en helemaal anders dan wat men gewoon is voor een show die op een groot publiek mikt. Dit toont aan dat een culturele affiche ook grotere genres aankan.

'Lucifer' van Jef Cuypers voor **Theater Zuidpool** leidt tot een stevige discussie. Niet moeilijk want hier worden alle regels overboord gegooid. Alles lijkt fout te zitten in dit ontwerp, maar de lay-out is puur en wel degelijk op een zeer bewuste manier tot stand gekomen. Het eindresultaat straalt een andere soort energie uit dan men gewend is.

Het werk van Michaël Bussaer en Jef Cuypers voor het project 'Kortrijk Congé 2011' van **Kunstencentrum BUDA** wekt de aandacht op om dezelfde redenen. Door het gebruik van de bricolagetypografie lijkt het een adaptatie van slechtgemaakte elementen. Maar de letters zijn zeer bewust gekozen en de setting is simpel en helder. Het beeld van de boot is een frisse stylering van de werkelijkheid.

Kunstencentrum Vooruit is in dit overzicht vertegenwoordigd met twee affiches van Mathias Timmermans. De muziekreeks (onder andere 'Windmill') is sfeervol en ook de verhoudingen zitten goed. 'Beleef een klein drama' en 'Ontmoet je beste vriend op een bankje ...'

zijn twee eigentijdse affiches die getuigen van vakmanschap. Als prints zijn ze interessant voor een kleine oplage: ze vertellen wat ze moeten vertellen voor een beperkt publiek. Met de affiche 'Love Junk 6 – Paris is Burning' van **Dansvloer vzw** ontwierp Mathias Timmermans een zeer intrigerende affiche. De energie die van deze grappige affiche uitgaat is heel dynamisch en appelerend. Het verband tussen beeld en effect is doordacht, alles is goed in balans. De affiche vertegenwoordigt bovendien een heel andere manier van werken.

NTGent haalt vier nominaties binnen: 'Kinderen van de Zon' (foto: Jan Versweyveld), 'Ginds, tussen de netels' en 'Nero' (foto's: Dimitri Van Zeebroeck) en 'Een bruid in de Morgen'. Het werk van huisontwerper Dooreman bezit een grote graad van herkenning. Hij staat voor de klassieke sterke compositie en het gedegen vakmanschap. Hij blijft trouw aan zichzelf maar tracht ook altijd iets nieuws te brengen. De vondst van de diepgele kleur in 'Kinderen van de Zon' blijft niet onopgemerkt, maar het is toch vooral de synergie tussen de tekeningen van Wim Opbroeck en de ontwerpen van Dooreman die opvalt. De versmelting van tekening en typografie is volgens de jury het best bij 'Nero'.

'Nero' van Dooreman wordt dan ook als **winnaar uitgeroepen** en haalt het nipt van 'Bruid in de morgen' (Dooreman) en 'Love Junk 6' (Mathias Timmermans).

KASKCinema — roze
KASK
ontwerp: Jurgen Maelfeyt

KASKCinema — blauw
KASK
ontwerp: Jurgen Maelfeyt

Stephen Jones &
The Accent of Fashion Cultuurhuis
ModeMuseum Provincie Antwerpen
ontwerp: Paul Boudens

Klopterop
BRONKS jeugdtheater en
Braakland / ZheBilding
ontwerp & illustratie: Françoise Beck

Kortrijk Congé
Kunstencentrum Buda
ontwerp: Michaël Bussaer & Jef Cuypers

Alex Agnew – Larger Than Life
Smart-Lab vof + Scheerlinck & Winten
ontwerp: Sam De Buysscher

Into the light
ERROR ONE
ontwerp: Joris Kritis

Lucifer
Theater Zuidpool
ontwerp: Jef Cuypers

Onvoltooid verleden tijd
de Roovers Spelen
ontwerp: Tom Hautekiet
foto: Stef Stessel

Contour Mechelen 2011

Contour Mechelen

ontwerp: Joris Kritis & Julie Peeters

illustratie: Walter Warton

A Group Show

Punctum

ontwerp: Oliver Ibsen

Ginds, tussen de netels

NTGent

ontwerp: Dooreman

tekening: Wim Opbrouck

foto: Dimitri Van Zeebroeck

Een bruid in de morgen

NTGent

ontwerp: Dooreman

tekening: Wim Opbrouck

Nero (winnaar)

NTGent

ontwerp: Dooreman

tekening: Wim Opbrouck

foto: Dimitri Van Zeebroeck

Kinderen van de Zon

NTGent

ontwerp: Dooreman

foto: Jan Versweyveld

Lovejunk nr 6

Dansvloer

ontwerp: Mathias Timmermans

The Bench

(reeks met Etiquette)

Kunstencentrum Vooruit

ontwerp: Mathias Timmermans

Windmill

(reeks muziekaffiches)

Kunstencentrum Vooruit

ontwerp: Mathias Timmermans

